Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/fantaisieoriginа01zama

ANTOINE & ALFRED ZAMARA

Compositions et Transcriptions pour HARPE

ANTOINE ZAMARA

Nr. 1. **Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars.**
Morceau de salon pour Harpe seul . . . . . fl. 1.20 / M. 2.—

» 2. **Trois transcriptions** pour Harpe seul . . . . . fl. 1.50 / M. 2.50
a) **Mendelssohn.** »Sur les Ailes du Rêve«. (Auf Flügeln des Gesanges.)
b) **Schubert.** »Benediction des Larmes«. (Lob der Thränen.)
c) » »Le printemps«. (Frühlingsglaube.)

» 3. **Fantaisie originale** pour Violoncelle et Harpe . . . . . fl. 2.40 / M. 4.—

ALFRED ZAMARA

Mes premières pensées. Romance pour Harpe seul . . . . . fl. —.90 / M. 1.50

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés
Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Dépose à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta Hall.

UPB

Fantaisie originale.

Antoine Zamara.

Maestoso.

Harpe.

Violoncello.

ff

lento

colla parte

dim.

cantando con espressione

cadenza a piacere

D. 2148.

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés

Grave par l'imprimerie des notes Jos Eberle & Cº Vienne VII.

con espressione *dim.* *rall.*

Andantino con espressione.

pp

f

dolente

f

f

cresc. molto

cre - -

meno

scen - do sempre più

affrett.

8

loco

ff

con gusto

rit.

p

rit.

f

p

dim.

molto rall. e

pp

dim.

Allegro vivo.

ff

Allegro vivo.

ff

f

ff

ff *veloce*

ad libitum

sul Sol.

dim.

pp

pp

quasi Recit

dolce

con passione

capo e agitato

p

fp

dim.

cresc. *e* *affrett.* *con gusto*

Andantino.

dolce

Andantino.

rall. *p*

affrett. *molto* *rall.*

rall.

Tempo I.

pp legg.

Tempo I.

dolce

con espress.

f

3

f

Allegro vivo.

rit.

Allegro vivo.

rit.

sul G

cresc.

tr tr

cresc.

pp

pp

cresc.

tr tr

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

8

(E♭) (B♭) rall.

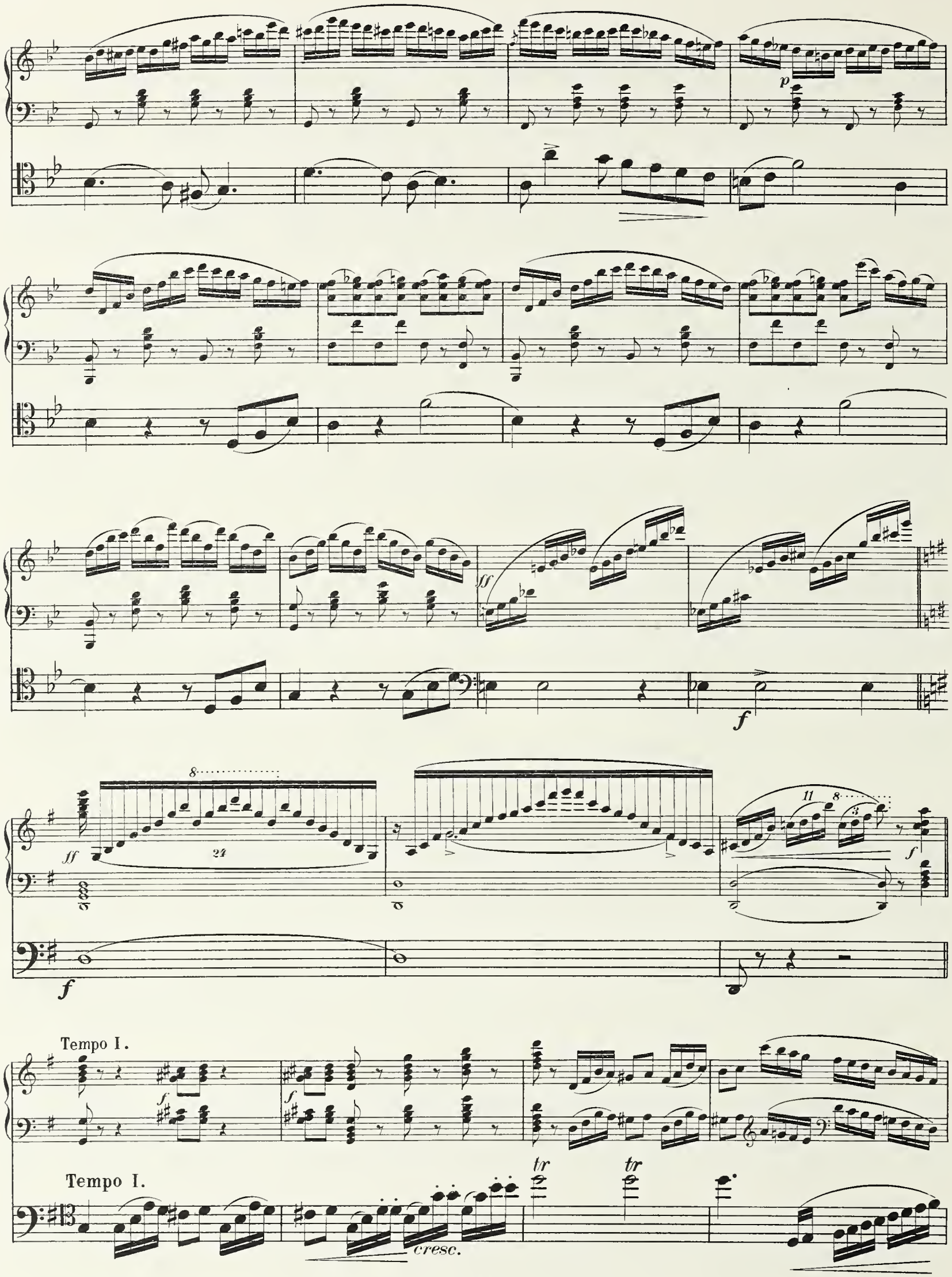
rall.

Un poco meno.

legierissimo e legato

Un poco meno.

cantando legato


p
ff
f
ff
24
f
Tempo I.
f
f
Tempo I.
tr
tr
cresc.

pp

pp

f

tr

tr

p

legg.

f

(a ♯)

assai

cresc.

p

f

Vivo.

mf

affrett.

Vivo.

cresc.

affrett. sempre più

ff

ff

ff glissando

ff

ff

ff

Empfehlenswerthe moderne Claviermusik.

Zu zwei Händen:

Ignaz Brüll.

		fl. kr.	Mk. Pf.
Op. 6.	Tárantella	—.90	1.80
» 7.	Nr. 1. Impromptu	—.60	1.20
» 7.	» 2. Humoreske	—.75	1.50
» 50.	» 1. Walzer	—.75	1.50
» 50.	» 2. Octaven-Etude	—.75	1.50
» 64.	» 2. Andante pastorale	—.60	1.20
» 64.	» 3. In arabischer Weise	—.75	1.50
» 65.	Rhapsodie	1 80	3.60

Coloman Chován.

Ungarische Stimmungsbilder		1.20	2.40
Sonate E-dur		2.25	4.50

Robert Fischhof.

Deux morceaux:	Nr. 1. Melusine. Etude characteristique	—.90	1.80
	» 2. Caprice polichinelle	—.90	1.80

Robert Fuchs.

Op. 2.	Vier Clavierstücke	1.20	2.40

Franz Liszt.

En rêve. Nocturne		—.45	—.90
Tanzmomente von Herbeck frei übertragen		1.80	3.60

Hugo Reinhold.

Op. 52.	**Vier Clavierstücke:**		
	Nr. 1. Novelette	—.90	1.50
	» 2. Am Springbrunnen	—.60	1.—
	» 3. Fantasiestück	—.90	1.50
	» 4. Scherzo	—.90	1.50
	Dieselben complet in einem Heft	2.40	4.—
Op. 53.	**Auf der Wanderschaft.** Musikalische Charakterskizzen.		
	Nr. 1. Wasserfahrt	—.90	1.50
	» 2. Merkwürdige Begegnung	—.90	1.50
	Nr. 3. Im Rosengarten	—.60	1.—
	» 4. Gretchen-Walzer	—.60	1.—
	» 5. Erinnerung	—.45	—.80
	» 6. Zigeunermädchen	—.60	1.—
	» 7. Liebe Stelle	—.45	—.80
	» 8. Vöglein in den Zweigen	—.90	1.50
	» 9. Bei der Hochzeit	—.45	—.80
	» 10. Rascher Entschluss	—.45	—.80
	Dieselben complet in einem Heft	2.70	4.50

Hans Schmitt.

Op. 42.	Serbische Rhapsodie	1.50	2.50
» 60.	Ballade	1.05	1.80
» 62.	Kaiseretude. Feststudie über die Volkshymne	—.60	1.—
» 64.	Festmarsch aus der Oper »Bruna«	—.90	1.50
» 66.	Drei sonnige Fantasiestücke: Nr. 1. Unter ihrem Fenster. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Saltarello	1.50	2.50

Emil Seling.

Drei Clavierstücke: Albumblatt, Schlummerliedchen, Capricietto		1.20	2.40

Josef Vockner.

Op. 7.	Skizzen	2.10	4.20

Ladislaus Zélénski.

Op. 17.	Sechs Charakterstücke	Heft I 1.05	2.10
		Heft II 1.20	2.40
» 18.	Humoreske und Gavotte	—.75	1.50
» 43.	Prelude-Caprice	1.05	2.10

Julius Zellner.

Op. 2.	Fünf Charakterstücke	1.20	2.40
» 3.	Sechs Clavierstücke	1.20	2.40
» 4.	Suite	2.10	4.20
» 6.	Fantasie über ein altdeutsches Volkslied	1.50	3.—

Zu vier Händen:

Anton Bruckner.

		fl. kr.	Mk. Pf.
Erste Symphonie, C-moll, arrang. von Ferd. Löwe		7.20	12.—
Zweite Symphonie, C-moll, arrang. von Jos. Schalk		7.20	12.—
Fünfte Symphonie, B-dur,	» » » »	7.20	12.—

Ignaz Brüll.

Op. 6.	Tarantella	1.80	3.60

Coloman Chován.

Ungarische Tänze, 2 Hefte	à	1.80	3.60
Danses Roumains, 2 »	à	2.40	4.—

Carl Goldmark.

Op. 9.	Streichquintett	5.10	10.20
» 19.	Scherzo für Orchester	1.20	2.40

Adalbert Hřimaly.

Serenade für Streichorchester		3.60	7.20

Franz Liszt.

Tanzmomente von Joh. Herbeck frei übertragen		1.80	3.60

Hugo Reinhold.

Op. 4.	Acht charakteristische Clavierstücke	1.50	3.—

Hans Schmitt.

Op. 64.	Festmarsch aus der Oper »Bruna«	1.50	2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)
I., Dorotheergasse 10.
Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta. Hall.

Druck v. Jos. Eberle & Co., Wien, VII.

ANTOINE & ALFRED ZAMARA

Compositions et Transcriptions pour HARPE

ANTOINE ZAMARA

Nr. 1. **Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars.**
Morceau de salon pour Harpe seul . . . . . fl. 1.20 / M. 2.—

» 2. **Trois transcriptions** pour Harpe seul . . . . . fl. 1.50 / M. 2.50
a) **Mendelssohn.** »Sur les Ailes du Rêve«. (Auf Flügeln des Gesanges.)
b) **Schubert.** »Benediction des Larmes«. (Lob der Thränen.)
c) » »Le printemps«. (Frühlingsglaube.)

» 3. **Fantaisie originale** pour Violoncelle et Harpe . . . . . fl. 2.40 / M. 4.—

ALFRED ZAMARA

Mes premières pensées. Romance pour Harpe seul . . . . . fl. —.90 / M. 1.50

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés
Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Dépose a Paris. Leipzig K. F. Kohler. London, Ent. Sta Hall.

Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII
2372/97

A Madame CECILE MORLEY.

Fantaisie originale.

Antoine Zamara.

Maestoso.

HARPE.

ff

8

ff

ff

8

colla parte

3

3

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés. D. 2148ª

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII

Andantino con espressione.

pp

f

cre -

scen - do sempre più

affret - tan - do

8

ff

loco

rit.

p

f

p

dim.

molto rall. e

pp

Allegro vivo.

8

ff

8

ff

p

p

mf

p

mf

f

f

f

f

f

ff

ff

veloce

1

pp

1

pp

8

ff

rall. molto

8

dim.

quasi Recit.

pp

pp

marcato la Melodia

cresc. *sempre più*

UPB

Agitato e Cupo

tranquillo

Andantino.

dolce

affrettando molto

pp legg.

rit.

Allegro vivo.

f *ff* *cresc.*

pp *cresc.*

cresc. *molto* *f* *f*

f

8

f (E♭) (B♭) *rall.*

Un poco meno.

leggierissimo e legato

p

ff

8

ff

24

11 8

3

Tempo I.

f

f

f

pp

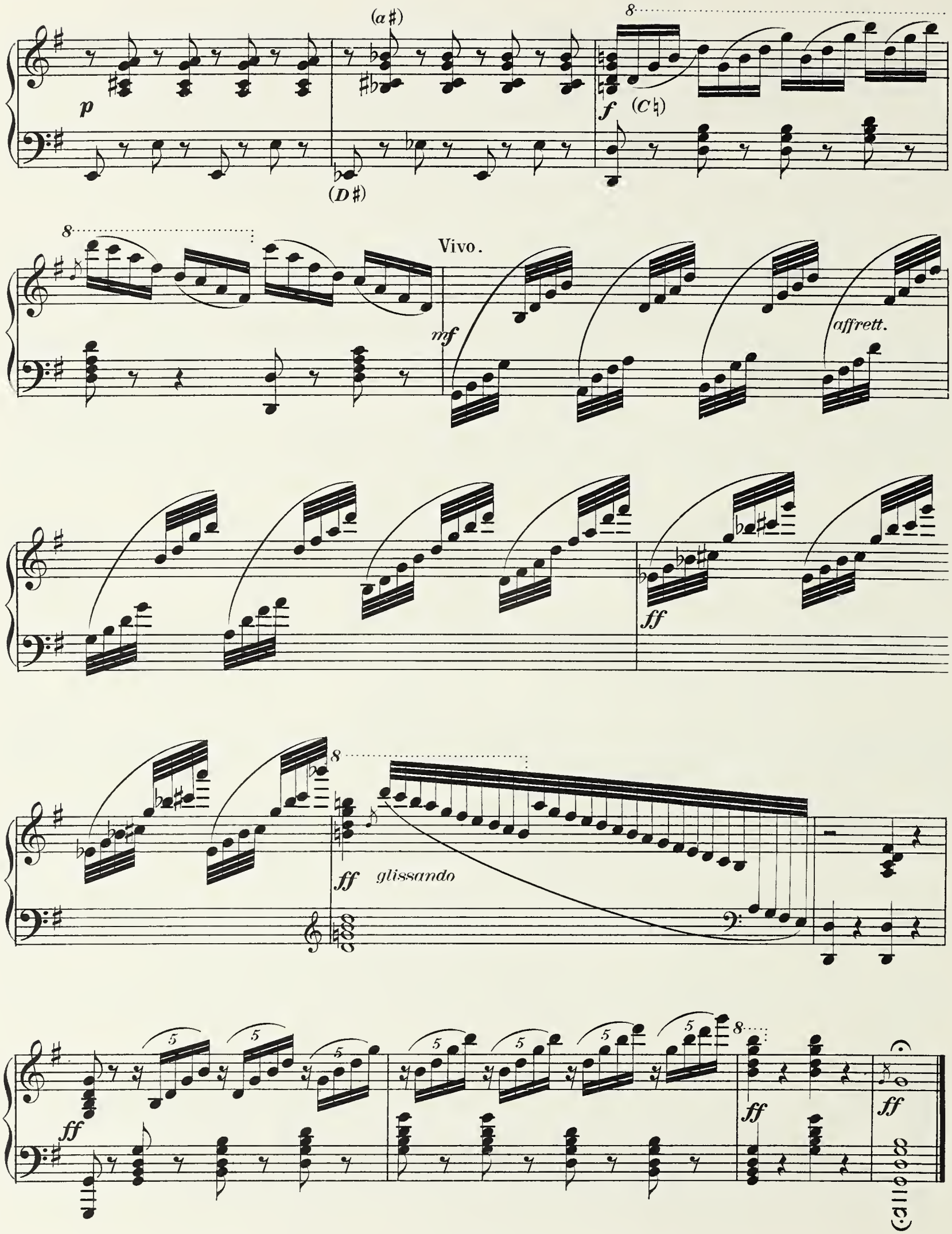
f

f

p

f

(*a* ♯)


(a♯)
p
(D♯)
f
(C♮)
Vivo.
mf
affrett.
ff
ff
glissando
ff
ff
ff